

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Никольский муниципальный округ

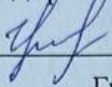
МБОУ "Кожаевская ООШ"

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


Гринченко Н.Н.
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Кожаевская ООШ"

Шукина А.А.
Приказ №86-01-02
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1 – 4 классов

Учитель: Чегодаева Наталья Александровна

Квалификационная категория: высшая

Учитель: Мишинева Екатерина Васильевна

Квалификационная категория: первая

Учитель: Воронина Оксана Владимировна

Квалификационная категория: высшая

Учитель: Шукина Наталья Николаевна

Квалификационная категория: первая

д. Кожаево 2024

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и

повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий
- в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося

воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении,

характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию

произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три

товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение,

которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов

«Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя,

оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в

стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опратней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

Тематическое планирование рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение», учебного курса 1 класс

Количество часов – 132 часа в год, 4 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды обучающих рабочей воспитания	деятельности с учетом программы
		Всего	Контрольные работы				
Раздел 1. Обучение грамоте							
					ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ	Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения, становление ценностного отношения к своей Родине, в том числе через изучение русского языка, отражающего историю и культуру страны; стремление к самовыражению в искусстве слова
1.1	Развитие речи	4					
					ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ	Учебный диалог, направленный на становление ценностного отношения к своей Родине, в том числе через изучение русского языка,
1.2	Фонетика	8					

отражающего историю и культуру страны; стремление к самовыражению в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения

1.3 Чтение 72

ВЦП
<https://resh.edu.ru/>

РЭШ Ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию, учебные ситуации, направленные на осознание ценности труда в жизни человека и общества, интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из текстов. овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач

Итого по разделу 84

Раздел 2. Систематический курс

2.1 Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) 7

ВЦП
<https://resh.edu.ru/>

РЭШ Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и

других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений;
Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

ВЦП

<https://resh.edu.ru/>

РЭШ

Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы и главной мысли произведения, анализ заголовка. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Диалог, направленный на

2.2

Произведения
детей и для детей

о

11

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений

2.3	Произведения родной природе	о	6		ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ	Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором. Учебный диалог о своих впечатлениях, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде
2.4	Устное народное творчество — малые	5	1		ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ	Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение

фольклорные жанры

их с содержанием произведения - направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели, направленное на проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов.

ВЦП
<https://resh.edu.ru/>

РЭШ Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и

2.5 Произведения о
братьях наших
меньших 11 1

						животных, отражённых в литературных произведениях;
				ВЦП	РЭШ	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным
				https://resh.edu.ru/		
2.6	Произведения о маме	3				
				ВЦП	РЭШ	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
				https://resh.edu.ru/		Творческая работа,
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4				

направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы

ВЦП

<https://resh.edu.ru/>

РЭШ

Учебная ситуация, формирующая потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей. проявление интереса к изучению родного языка

2.8 Библиографическая культура (работа с детской книгой) 1

Итого по разделу 48

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 132 1 0

Тематическое планирование рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение», учебного курса 2 класс

Количество часов – 136 часов в год, 4 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды обучающихся с учетом рабочей программы воспитания деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О нашей Родине	6			ВЦП https://resh.edu.ru/ РЭШ	Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Диалог, направленный на становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		ВЦП https://resh.edu.ru/ РЭШ	Учебные ситуации, раскрывающие традиции и

					культуру своего и других народов; Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	10			<p>ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Творческая работа, направленная на формирование бережного отношения к природе, неприятия действий, приносящих вред окружающей среде</p> <p>Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений; Диалог об уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных, проявлении сопереживания, уважения, любви, доброжелательности; Учебная ситуация, направленная на оценку поведения и поступков персонажей художественных</p>
4	О детях и дружбе	12	1		

					произведений в ситуации нравственного выбора
				ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы; Учебная ситуация, направленная на оценку поведения и поступков персонажей в ситуации нравственного выбора
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12		ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/	Творческая работа, направленная на формирование бережного отношения к природе, неприятия действий, приносящих вред окружающей среде
7	О братьях наших меньших	18	1	ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/	Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: осознание нравственно-этического содержания произведения Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных
8	Звуки и краски родной природы в	19		ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/	Творческая работа, направленная на формирование бережного

	разные времена года (весна и лето)					отношения к природе, неприятия действий, приносящих вред окружающей среде
9	О наших близких, о семье	13	1	ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным
10	Зарубежная литература	14	1	ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы; Учебная ситуация, направленная на осознание этических понятий, оценку поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4		ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ	Учебная ситуация, формирующая потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности,

любопытности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей. проявление интереса к изучению родного языка

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	5	0
-------------------------------------	-----	---	---

Тематическое планирование рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение», учебного курса 3 класс

Количество часов – 136 часа в год, 4 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Диалог, направленный на становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов; Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора
2	Фольклор (устное народное творчество)	19	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	

3	Творчество И.А.Крылова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Учебный диалог, направленный на формирование уважения и понимание достоинства человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений Творческая работа, направленная на понимание образного языка
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ Творческая работа, направленная на проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности. Эвристическая беседа, формирующая
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	9			

6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<p>понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ</p> <p>Творческая работа, направленная на освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора</p>
7	Литературная сказка	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<p>Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы; Учебная</p>

8	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</p>	10	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>ситуация, направленная на оценку поведения и поступков персонажей в ситуации нравственного выбора</p> <p>Творческая работа, направленная на проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности. Эвристическая беседа, формирующая понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ</p>
9	<p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</p>	18		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: осознание нравственно-этического содержания произведения</p>

10

Произведения
детях

о

17

Библиотека

ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных

Беседа об освоении опыта человеческих

взаимоотношений,

проявление сопереживания, уважения, любви,

доброжелательности и других моральных качеств на

основе оценки поведения и поступков персонажей

художественных

произведений; Диалог об уважении и достоинстве

человека, о нравственно-этических нормах поведения

и правилах межличностных, проявлении сопереживания,

уважения, любви, доброжелательности;

Учебная ситуация, направленная на оценку

поведения и поступков персонажей художественных

произведений в ситуации

11	Юмористические произведения	6		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40	ЦОК	<p>нравственного выбора</p> <p>Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений;</p> <p>Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы;</p>
12	Зарубежная литература	12	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40	ЦОК	<p>Учебная ситуация, направленная на осознание этических понятий, оценку поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;</p>
13	Библиографическая культура (работа с	7	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40	ЦОК	<p>Учебная ситуация, формирующая потребность в</p>

детской книгой и
справочной
литературой)

самостоятельной
читательской деятельности,
саморазвитии средствами
литературы, развитие
познавательного интереса,
активности, инициативности,
любопытности и
самостоятельности в
познании произведений
фольклора и художественной
литературы, творчества
писателей. проявление
интереса к изучению родного
языка

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

136

6

0

Тематическое планирование рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение», учебного курса 4 класс

Количество часов – 136 часов в год, 4 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы			
1	О Родине, героические страницы истории	13	1		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Диалог, направленный на становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка
2	Фольклор (устное народное творчество)	14			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов; Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-

3	Творчество И.А.Крылова	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	эстетической оценки произведений фольклора Учебный диалог, направленный на формирование уважения и понимание достоинства человека, о нравственно- этических нормах поведения и правилах межличностных отношений Творческая работа, направленная на понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Творческая работа, направленная на понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Творческая работа, направленная на понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ
6	Литературная сказка	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Творческая работа, направленная на

7

Картины природы в
творчестве поэтов и
писателей XIX века

7

Библиотека

ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

приобретение
эстетического опыта
слушания, чтения и
эмоционально-
эстетической оценки
произведений
художественной
литературы;
Учебная ситуация,
направленная на оценку
поведения и поступков
персонажей в ситуации
нравственного выбора
Творческая работа,
направленная на
проявление уважительного
отношения и интереса к
художественной культуре, к
различным видам
искусства,
восприимчивость к
традициям и творчеству
своего и других народов,
готовность выражать своё
отношение в разных видах
художественной
деятельности.
Эвристическая беседа,
формирующая понимание

					образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ Творческая работа, направленная на освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора Творческая работа, направленная на проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства,
8	Творчество Л. Н. Толстого	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	

					восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности. Эвристическая беседа, формирующая понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ
10	Произведения о животных и родной природе	12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: осознание нравственно-этического содержания произведения Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных
11	Произведения о детях	13		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений,

проявление
сопереживания, уважения,
любви,
доброжелательности и
других моральных качеств
на основе оценки
поведения и поступков
персонажей
художественных
произведений; Диалог об
уважении и достоинстве
человека, о нравственно-
этических нормах
поведения и правилах
межличностных,
проявлении
сопереживания, уважения,
любви,
доброжелательности;
Учебная ситуация,
направленная на оценку
поведения и поступков
персонажей
художественных
произведений в ситуации
нравственного выбора
Диалог, направленный на
понимание важности слова
как средства создания

13	Юмористические произведения	8		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК	словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений; Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы; Учебная ситуация, направленная на осознание
14	Зарубежная литература	10	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК	эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы; Учебная ситуация, направленная на осознание

15 Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) 6

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f412cec>

этических понятий, оценку поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; Учебная ситуация, формирующая потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей. Проявление интереса к изучению родного языка

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 136 5 0

Поурочное планирование рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение», учебного курса 1 класс
 Количество часов – 132 часа в год, 4 часа в неделю

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
2.	Выделение предложения из речевого потока	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
3.	Моделирование состава предложения	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
4.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
5.	Выделение первого звука в слове	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
6.	Проведение звукового анализа слова	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
7.	Выделение гласных звуков в слове	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
8.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору,	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/

	например, Е.В. Серова "Мой дом"				
9.	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
10.	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
11.	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
12.	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
13.	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
14.	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
15.	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
16.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
17.	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
18.	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
19.	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
20.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
21.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
22.	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/

23.	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
24.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
25.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
26.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
27.	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
28.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
29.	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
30.	Знакомство со строчной буквой Ы	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
31.	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
32.	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
33.	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
34.	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
35.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
36.	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
37.	Знакомство со строчной и заглавной	1			ВЦП	РЭШ

	буквами Н, н				https://resh.edu.ru/	
38.	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			ВЦП	РЭШ
39.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1			ВЦП	РЭШ
40.	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			ВЦП	РЭШ
41.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1			ВЦП	РЭШ
42.	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			ВЦП	РЭШ
43.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1			ВЦП	РЭШ
44.	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1			ВЦП	РЭШ
45.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1			ВЦП	РЭШ
46.	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1			ВЦП	РЭШ
47.	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1			ВЦП	РЭШ
48.	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			ВЦП	РЭШ
49.	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1			ВЦП	РЭШ
50.	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1			ВЦП	РЭШ
51.	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1			ВЦП	РЭШ
52.	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			ВЦП	РЭШ
53.	Знакомство со строчной и заглавной	1			ВЦП	РЭШ

	буквами Д, д				https://resh.edu.ru/
54.	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
55.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
56.	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
57.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
58.	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
59.	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
60.	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
61.	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
62.	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
63.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
64.	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
65.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
66.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
67.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
68.	Слушание литературного произведения о	1			ВЦП РЭШ

	животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"				https://resh.edu.ru/
69.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
70.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
71.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
72.	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
73.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
74.	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
75.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
76.	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
77.	Отработка навыка чтения	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
78.	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
79.	Знакомство с особенностями буквы ь	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
80.	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
81.	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
82.	Резервный урок. Чтение произведений о	1			ВЦП РЭШ

	буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"				https://resh.edu.ru/
83.	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
84.	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
85.	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
86.	Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
87.	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
88.	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
89.	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
90.	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
91.	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
92.	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
93.	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
94.	Характеристика героев в фольклорных	1			ВЦП РЭШ

	(народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор				https://resh.edu.ru/
95.	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
96.	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
97.	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
98.	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
99.	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
100.	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
101.	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
102.	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
103.	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
104.	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/

	«Торопливый ножик»				
105.	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
106.	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
107.	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
108.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
109.	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
110.	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
111.	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
112.	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
113.	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
114.	Сравнение стихотворного и	1			ВЦП РЭШ

	прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают				https://resh.edu.ru/
115.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
116.	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
117.	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
118.	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
119.	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
120.	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
121.	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
122.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
123.	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
124.	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1	1		ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
125.	Сравнение художественных и научно-	1			ВЦП РЭШ

	познавательных текстов: описание героя-животного				https://resh.edu.ru/
126.	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
127.	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
128.	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
129.	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
130.	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
131.	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
132.	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	1	0	

Поурочное планирование рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение», учебного курса 2 класс
 Количество часов – 136 часов в год, 4 часа в неделю

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
2.	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
3.	Отражение нравственных ценностей в	1			ВЦП РЭШ

	произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»				https://resh.edu.ru/
4.	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
5.	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
6.	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
7.	Характеристика особенностей народных песен	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
8.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
9.	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
10.	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
11.	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
12.	Пословицы как жанр фольклора	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
13.	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
14.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
15.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
16.	Особенности сказок о животных. На	1			ВЦП РЭШ

	примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»				https://resh.edu.ru/
17.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
18.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
19.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
20.	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
21.	Произведения устного народного творчества	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
22.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
23.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
24.	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
25.	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
26.	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
27.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/

28.	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
29.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
30.	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
31.	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
32.	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
33.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
34.	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
35.	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Сморозинка»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
36.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
37.	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
38.	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
39.	Работа со стихотворением В.В. Лунина	1			ВЦП	РЭШ

	«Я и Вовка»				https://resh.edu.ru/	
40.	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
41.	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
42.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
43.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
44.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
45.	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, Э.Н.Александрова «Снежок»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
46.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
47.	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
48.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
49.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
50.	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
51.	Составление устного рассказа «Краски и	1			ВЦП	РЭШ

	звуки зимнего леса» по изученным текстам				https://resh.edu.ru/
52.	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
53.	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
54.	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
55.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
56.	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
57.	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
58.	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
59.	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
60.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
61.	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
62.	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
63.	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/

	«Приметы Нового года»				
64.	Здравствуй, праздник новогодний!	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
65.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
66.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
67.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
68.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
69.	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
70.	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
71.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
72.	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
73.	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/

	выбор				
74.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
75.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
76.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
77.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
78.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
79.	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
80.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
81.	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
82.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
83.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
84.	Тематическая проверочная работа по	1	1		ВЦП РЭШ

	итогах раздела «О братьях наших меньших»				https://resh.edu.ru/
85.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
86.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
87.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
88.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
89.	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
90.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
91.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
92.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
93.	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
94.	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А.	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/

	Фет «Уж верба вся пушистая»				
95.	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
96.	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
97.	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
98.	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
99.	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/

106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
116	Тематическая проверочная работа по	1			ВЦП	РЭШ

	итогах раздела «О наших близких, о семье»				https://resh.edu.ru/
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	1		ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1			ВЦП РЭШ https://resh.edu.ru/

127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	1		ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
131	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
132	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
134	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
135	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			ВЦП https://resh.edu.ru/	РЭШ
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	5			

Поурочное планирование рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение», учебного курса 3 класс
 Количество часов – 136 часов в год, 4 часа в неделю

№ п\п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2.	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4.	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8.	Загадка как жанр фольклора,	1			Библиотека ЦОК

	знакомство с видами загадок				https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9.	Пословицы народов России: тематические группы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11.	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13.	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14.	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17.	Иллюстрация как отражение сюжета	1			Библиотека ЦОК

	волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»				https://m.edsoo.ru/f29f430a
18.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
19.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
20.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
22.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	1		
23.	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
24.	Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
25.	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
26.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
27.	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194

	Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)				
28.	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
29.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
30.	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
31.	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
32.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
33.	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
34.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
35.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
36.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
37.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64

38.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
39.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
40.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
41.	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
42.	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
43.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
44.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
45.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
46.	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
47.	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
48.	Наблюдение за художественными	1			Библиотека ЦОК

	особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»				https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
49.	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
50.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
51.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
52.	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
53.	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
54.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
57.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00

	«Железная дорога» (отрывок)				
58.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
59.	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
60.	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
61.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
62.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
63.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
65.	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
66.	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
67.	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
68.	Поучительный смысл сказок о	1			Библиотека ЦОК

	животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»				https://m.edsoo.ru/8bc5072c
69.	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
70.	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
71.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
72.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
73.	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
74.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
75.	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
76.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
77.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
78.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
79.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a

80.	Осознание понятий верность и преданность животных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
81.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
82.	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
83.	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
84.	Поэтические картины родной природы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
85.	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
86.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
87.	Дети – герои произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
88.	Историческая обстановка как фон создания произведения	1			
89.	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
90.	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
91.	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a

92.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
93.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
94.	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1			
95.	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
96.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
97.	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
98.	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
99.	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
100.	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
101.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
102.	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
103.	Тематическая проверочная работа по	1			Библиотека ЦОК

	итогах раздела «Произведения о детях»				https://m.edsoo.ru/8bc53364
104.	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
105.	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
106.	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
107.	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
108.	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
109.	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
110.	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
111.	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 https://m.edsoo.ru/f29f3630
112.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
113.	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
114.	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

	рассказах писателей				
115.	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
116.	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
117.	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
118.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
119.	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
120.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
121.	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
122.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
123.	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
124.	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
126.	Средства создания образов героев-	1			Библиотека ЦОК

	животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»				https://m.edsoo.ru/f29f4666
127.	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128.	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
129.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
130.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
131.	Резервный урок.Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
132.	Резервный урок.Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
133.	Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
134.	Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
135.	Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
136.	Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

	списка и тематического каталога				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	6		

Поурочное планирование рабочей программы учебного предмета, учебного курса 4 класс
Количество часов – 136 часов в год, 4 часа в неделю

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2.	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50

3.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5.	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
7.	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
12.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13.	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14.	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора:	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

	словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)				
15.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
19.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20.	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21.	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24.	Резервный урок. Средства	1			Библиотека ЦОК

	художественной выразительности в бытине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова				https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25.	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
27.	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32.	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34.	Характеристика положительных и	1			Библиотека ЦОК

	отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»				https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40.	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42.	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6

	Пушкина»				
43.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
44.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46.	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49.	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
50.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
51.	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
52.	Тематика авторских стихотворных сказок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
53.	Знакомство с уральскими сказами	1			Библиотека ЦОК

	П.П.Бажова. Сочетание в сказках вымысла и реальности				https://m.edsoo.ru/f2a09674
54.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
55.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
56.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1		
58.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64.	Составление устного рассказа по	1			Библиотека ЦОК

	репродукции картины на основе изученных произведений				https://m.edsoo.ru/f29f9d82
65.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68.	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
70.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
71.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
72.	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
74.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556

75.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
76.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
77.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
78.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
79.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
80.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
81.	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
82.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
83.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
84.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
85.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
86.	Выразительность поэтической речи	1			Библиотека ЦОК

	стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор				https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
87.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
88.	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
89.	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
90.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
91.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
92.	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
93.	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
94.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
95.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
96.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
97.	Человек и его отношения с животными	1			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/f29fdb80
98.	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
99.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0

111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	Характеристика героев юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a

123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
128	Книги зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
132	Книги о приключениях и фантастике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

	книги (тематический, систематический каталог)				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические материалы литературное чтение по программе "Школа России"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

ВЦП РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Библиотека

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

<https://m.edsoo.ru/7f412сес>

ЦОК